

## **CENTRAL PARK : UNA OBRA MAESTRA ESTADOUNIDENSE**

Central Park, construido de 1857 a 1873, es reconocido desde hace mucho tiempo como una obra maestra excepcional y el más importante ejemplar de arte estadounidense del siglo diecinueve. Los arquitectos de Central Park, Frederic Law Olmsted y Calvert Vaux, lucharon por ser reconocidos como artistas y por que su trabajo fuese comparado a lo que ya existía en la venerable tradición de pinturas de paisajes. Cuando el parque estaba casi terminado, Olmsted afirmó que Central Park era una obra de arte armoniosa y única.

Como toda obra de arte, Central Park está hecha completamente por la mano del hombre. El único elemento natural del parque es la roca metamórfica llamada esquisto de Manhattan, que data de aproximadamente 450 millones de años. Para crear los lagos y arroyos, se drenaron los pantanos, se estableció una orilla con aspecto natural y se instalaron cañerías de agua de la ciudad. Para crear las vastas y ondulantes praderas del parque, se rellenaron de tierra los pantanos y los afloramientos rocosos fueron allanados con pólvora; laderas áridas salpicadas de rocas, fueron sembradas con millones de árboles, arbustos y viñas para crear las tres zonas boscosas del parque.

Olmsted y Vaux calcularon que si los 10 millones de carretas de tierra y de materiales utilizados para construir el parque fueran puestos de punta a punta, se trazaría una línea de 30,000 millas (48,280 kilómetros). Un paseo por el Central Park fue concebido para ser una experiencia emocionante. Olmsted usó el término «cambio de escenario» para explicar los paisajes siempre cambiantes de un paseo en las distintas zonas del parque : las vastas praderas, los bosques rústicos, las alamedas sembradas de árboles y una diversidad de estructuras arquitectónicas.

Mientras pasea por el parque, fíjese cómo los paisajes van cambiando según las horas del día y las condiciones del tiempo. Venga al parque durante todo el año y asómbrese de las diferencias que aporta el follaje o la vegetación de la estación a cada paisaje.

Uno de los criterios utilizados para juzgar la calidad de una obra de arte es su longevidad, su capacidad de provocar emociones y dar sentido mucho tiempo después de su creación. Central Park es en este sentido una obra de arte que ha sobrevivido la prueba del tiempo.

Como toda gran obra de arte, Central Park necesita cuidado y atención constante para preservar su belleza y su fuerza actual. Durante los años 60 y 70, esta reserva natural y centenaria, estuvo completamente abandonada y descuidada. En 1980, un puñado de neoyorquinos apasionados y previsores se propusieron revitalizar el parque y fundaron el Central Park Conservancy, una asociación privada sin fines de lucro.

No hay más bello testimonio de perseverancia que el extraordinario renacimiento del parque desde 1980, cuando el Central Park Conservancy tomó en mano la obra maestra de arquitectura paisajista de Olmsted y Vaux. Su misión sigue siendo la gestión, la restauración y la preservación del parque, en colaboración con la Ciudad de Nueva York, para las generaciones presentes y futuras.

## RECORRIDO TURÍSTICO AUTOGUIADO POR EL EXTREMO NORTE DEL CENTRAL PARK

**Charles A. Dana Discovery Center** (Centro de Descubrimiento Charles A. Dana),  
**Harlem Meer** (Lago Harlem), **Conservatory Garden** (Jardín de Invierno), **Fort Clinton** (Fuerte Clinton)

### Charles A. Dana Discovery Center

El Charles A. Dana Discovery Center, que abrió sus puertas en 1993, fue la primera edificación del parque construida como centro de visitantes. En él se ofrecen actividades educacionales del medio ambiente, así como programas de la comunidad, exhibiciones de temporada y celebraciones de festividades. En los meses cálidos, disfrute del programa gratuito de pesca-y-suelta del Central Park Conservancy, así como de los populares programas gratuitos al aire libre, el Harlem Meer Performance Festival (festival de representaciones) y los Bailes en la Plaza.

### Harlem Meer

Los dos diseñadores del Central Park, Olmsted y Vaux, llamaron a este estanque artificial, el Meer (que en holandés significa lago), en reconocimiento a la antigua ciénaga que existía en Harlem, la comunidad establecida en esta zona por los primeros inmigrantes europeos de Nueva York en el siglo 17.

Alrededor de 1660, los gobernadores ingleses construyeron el Kingsbridge Road, una carretera en el lado este de Manhattan que unía el floreciente puerto situado en la punta sur de la Isla de Manhattan, con Harlem y las colonias británicas del norte. La carretera cruzaba la ciénaga mediante una serie de puentes bajos y pasaba a través del único corte estrecho formado en la roca de los empinados acantilados que aún hoy en día delimitan la ribera sur del Meer. Esta abertura, conocida como el McGown's Pass, jugó un importante papel en la Revolución estadounidense.

En el mes de septiembre de 1776, al tiempo que los barcos británicos atacaban la vulnerable colonia de Nueva York, el ejército británico avanzaba por el Kingsbridge Road en dirección al McGown's Pass tomando la fortificación emplazada en el mismo. Durante los próximos siete años, las tropas británicas y de Hesse (soldados alemanes al servicio de Inglaterra), ocuparon esta área de importancia estratégica, hasta su derrota en 1783 en la batalla de Yorktown.

### Conservatory Garden

Aunque el itinerario no llega hasta el Conservatory Garden, bien merece una visita. En el siglo 19, los majestuosos árboles de Norteamérica eran fuente de orgullo nacional y muchas de las participaciones en la competición de diseño del parque, celebrada en 1858, hacían pensar que habría de incluirse un jardín botánico. Olmsted y Vaux proyectaron el jardín botánico en el ángulo noroeste del parque, donde en la actualidad se encuentran el Conservatory Garden y el Harlem Meer. El jardín botánico nunca llegó a realizarse, pero el primer jardín del parque (el Conservatory Garden), se creó en 1898, cuando se construyó un gran invernadero en forma de E en la Quinta Avenida y la calle 105. El jardín ofrecía un invernadero con plantas tropicales exóticas y otro al aire libre, con parterres victorianos de flores decorativas. En 1937, el invernadero, que había caído en deterioro, fue derribado y en su lugar se diseñó un jardín de seis acres (2.5 hectáreas).

El jardín está dividido en tres estilos diferentes: francés, italiano e inglés. El jardín de estilo francés, el más próximo al Meer, incluye una elipse serpenteante de árboles de boj y pensamientos, presentando espectaculares despliegues de tulipanes en primavera y de crisantemos en otoño. En el centro se encuentra la encantadora fuente diseñada por el escultor alemán Walter Schott, denominada Three Dancing Maidens (Tres bailarinas). El jardín central italiano, hace gala de una elaborada puerta de hierro forjado y de una pérgola de glicina, una gran extensión de césped rodeado de setos recortados, una fuente con un surtidor de alta presión de 12 pies de altura (más de tres metros) y dos elegantes alamedas de manzanos silvestres, rosas y blancos, a cada lado del césped. Al sur se encuentra, en el jardín de estilo inglés, la atractiva fuente de la escultora Bessie Potter Vonnob, Burnett Memorial (Monumento a Burnett), rodeada de árboles en flor, lechos de plantas perennes y anuales, así como una barranca boscosa.

### Fort Clinton

Durante la Guerra de 1812, los neoyorquinos creían que los soldados británicos atacarían por la punta sur de la isla de Manhattan, y por consiguiente construyeron fuertes en esa área. Sin embargo, en Agosto de 1814, los británicos, cruzando el estrecho de Long Island, tomaron por asalto Stonington, en Connecticut. Los neoyorquinos temían que el enemigo navegara en dirección oeste a través del estrecho de Long Island y atacaran Manhattan desde el norte. Entre agosto y septiembre se construyeron varias fortificaciones en los altos acantilados que flanqueaban el Kingsbridge Road (también conocido como el Albany / Boston Post Road). Desde esta posición ventajosa, las tropas estadounidenses podían ver cualquier avance de barcos tanto por el Hudson y el East River, como por el estrecho de Long Island, así como el movimiento de cualquier otro ejército procedente del extremo norte de Manhattan. El Fort Clinton fue nombrado en honor del alcalde DeWitt Clinton, siendo una de las cuatro fortificaciones en cuyo emplazamiento hoy en día se encuentra el Central Park. A pesar de que las fortificaciones se habilitaron con soldados, los británicos nunca llegaron a atacar la ciudad de Nueva York, acabándose la guerra con el Tratado de Ghent, en 1815.

